

ISABEL CORDERO, Comisaria de *Mujer. Un cuerpo, una vida*

Isabel Cordero Aros (Barcelona 1958) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Tras una larga trayectoria en el mundo de la producción audiovisual y artística en las que colaboró con centros de prestigio, en 1994 inicia una larga andadura de doce años como coordinadora del programa de divulgación científica *Redes*, en TVE.

En los últimos años Isabel Cordero ha desarrollado proyectos tales como la creación *Living* para Americano on Line, *Els jardins i les Cultures* para el Forum Barcelona 2004 o *Montjuïc i els jardins de Rubió i Tudurí* para Gestión de Montjuïc, S.A. Actualmente, colabora de forma habitual en proyectos expositivos de la empresa museográfica Optimus.

LEOPOLDO POMÉS, Audiovisual de bienvenida a la exposición

Leopoldo Pomés (Barcelona 1931) inicia su carrera como fotógrafo con su primera exposición en 1955 en las Galerías Layetanas de Barcelona. Funda el *Studio Pomés* en 1961 con Karin Leiz y se da a conocer como fotógrafo de publicidad. Inicia una trayectoria ascendente en diversos campos de la comunicación, dirige la creatividad de la agencia de publicidad TIEMPO y recibe numerosos premios nacionales e internacionales como creativo de publicidad, realizador de spots publicitarios y fotógrafo. Entre sus trabajos más conocidos destacan las campañas publicitarias para Freixenet y la campaña de imagen para la Candidatura de Barcelona a los Juegos Olímpicos de 1992. Pomés, ha realizado más de 3.000 anuncios publicitarios y cerca de 40 documentales.

El Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya, la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona y la Creu de Sant Jordi de 1999 son algunos de los reconocimientos que ha recibido Leopoldo Pomés a lo largo de su dilatada trayectoria.

ISABEL COIXET, *Viaje alrededor de la mujer en 20 proverbios*

Isabel Coixet (Barcelona 1962) es licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona. En 1986 escribe y dirige su primer largometraje, *Demasiado viejo para morir joven*, al que siguen *Cosas que nunca te dije* (1995), *A los que aman* (1999) y *Mi vida sin mí* (2002). Este último ha sido merecedor de numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos dos premios Goya o el Premio a la Mejor Película Canadiense en el Festival Atlantic City de Canadá. Su última película, *La vida secreta de las palabras* (2005), también le ha supuesto numerosos reconocimientos entre ellos cuatro premios Goya. Asimismo ha dirigido documentales, ha participado en proyectos colectivos y desde 1985 ha ido desarrollando una fructífera trayectoria en el ámbito de la publicidad. En el 2004 se ha iniciado en la dirección teatral con la adaptación de *84 Charing Cross Road*, de Helene Hanff, y ha publicado el libro *La vida es un guión*.

TAMARA ZAITSEVA, 28, *himno a la vida*

Tamara Zaitseva (Yalta, Ucrania 1970) estudió Ciencias Biológicas en Yalta y, paralelamente, se formó también en música y danza. Posteriormente se matriculó en la Escuela de Arte de Yalta para estudiar pintura. En 1992 se traslada a vivir a Italia y en 1998 fija su residencia en Barcelona, donde vive desde entonces y se dedica profesionalmente a las artes plásticas y creación de audiovisuales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Ucrania, Rusia, Italia y España.

En un sentido amplio, su técnica de trabajo se inscribe en la emoción que surge a partir de una introspección radical y de la psicología de la naturaleza humana.

RAMON CAUS, *Espacio Útero*

Ramón Caus (1957), "Arquitecto Audiovisual" pionero en la utilización de la realidad virtual, lleva más de treinta años vinculado a la investigación de nuevos lenguajes dentro de la comunicación audiovisual: largometrajes, espectáculos multimedia, teatros virtuales y vídeo-escultura.

La eclosión de las nuevas formas de exponer al público, de los museos y los espacios tematizados ha generado para este profesional y artista un marco natural de expresión. Ramón Caus ha realizado diseños conceptuales para exposiciones, museos, pabellones temáticos en exposiciones universales, parques temáticos... aportando siempre soluciones que integran y combinan concepto, espacio y tecnología.

Enamorado de la singularidad de cada proyecto, sigue el proceso desde el concepto hasta la realización de su último detalle, buscando siempre el encaje perfecto entre la eficacia comunicativa y la emoción. Sus trabajos han sido reconocidos internacionalmente.